

畫

學

心

印

畫學心印

卷四

梁溪

秦祖永

評輯

畫訣

明龔賢

學畫先畫樹。後畫石。畫石外爲輪廓。內爲石紋。石紋之後方用皴法。石紋者皴之現者也。皴法者石紋之渾者也。

畫石筆法亦與畫樹同。中有轉折處勿露稜角。畫石塊上白下黑。白者陽也。黑者陰也。石面多

此卽陰陽
向背畫法

不方不圓
畫石妙諦

畫石得此
意自然能
分三面

平。故白。上承日月照臨。故白石旁多紋。或草苔
所積。或不日月爲伏陰。故黑。

石最忌蠻。亦不宜巧。巧近小方。蠻無所取。

石不宜方。方近板。更不宜圓。圓爲何物。妙在不
方不圓之間。

石必一叢數塊。大石間小石。然須聯絡。面宜一
向。卽不一向。亦宜大小顧盼。

石下宜平。或在水中。或從土出。要有着落。今人

切中畫家
之病

畫石。皆若倒懸。可笑可笑。

石有面有肩有足有腹。亦如人之俯仰坐臥。豈獨樹則然乎。

畫樹易。畫石難。樹有體段。石無端倪。石自石而山自山。今人作畫。樹下轉似山。山頭轉似石。

石有背面。面多皴。背不宜多皴。惟屋亦然。景在下面朝我。景在上面朝外。石亦然。

石面有似平臺者。然平臺者。卽破山也。山倒去。

半邊卽成平臺。故作色平臺。面染綠苔草色也。旁染赭色。倒去沙土色也。

初畫高手亦自可觀。畫至數十年後。其好處在何處。分別其顯而易見者。皴法也。皴法名色甚多。惟披麻豆瓣小斧擘爲正經。其餘卷雲牛毛鐵線鬼面解索皆旁門外道耳。大斧擘是北派。戴文進吳小儂蔣三松多用之。吳人皆謂不入賞鑑。刺梨皴卽豆瓣皴之變。巨然常用此法。

今人作畫
全不講究
皴法所由
攻苦一生
未能入妙

學者此等處須要細心探討

須靈活流走不可板

山頭宜分土石。或石戴土。或土戴石。所以欲分者。辨深淺耳。深山大壑。純用石。山不妨。若淺水沙灘。不妨用土。山耳。土山下。不妨用小石爲脚。大山內。亦宜用土。山爲肉。純用石。恐無煙雲縹緲之態耳。

學畫先畫樹起。畫樹先畫枯樹起。畫樹身好。然後點葉。

樹身中直。皴數筆。謂之樹皮。根下濶處白處。補

一點兩點。謂之樹根。

四筆卽成樹身。以後卽添枝。身向左。則枝皆向
右。左枝多。右枝少。若向右。樹反此。

四筆之曲直。視一筆之曲直。但上狹而下稍寬
耳。

續三筆而直下。合一筆爲樹身。

合二筆之半。自上而下爲右枝。自左而右卽轉
而上。共一筆也。

轉折貴平
渾融如露
稜角最易
傷韻

送筆宜體
此意不可
苟且

二筆左半。合一筆之杪爲左杪。

自上而下。上銳下立。中宜轉折。然轉折在中半之上。轉折處勿露稜角。惟用中鋒。自無芒刺。凡向左枝。皆自上而下。向右枝。皆自下而上。此自然之理。卽欲反畫。亦不順手。

向右樹。第一筆自上而下。又折上。折上謂之送。送筆宜圓。若偏鋒卽扁筆矣。向左樹。先身後枝。向右樹。先枝後身。

如此方有
體勢

向、左、樹、大、枝、向、右、向、右、樹、大、枝、向、左、亦、有、變、體、
卽、不、論、

向、右、樹、一、筆、卽、分、了、分、了、處、勿、結、凡、自、上、而、下、
自、左、而、右、者、謂、之、走、筆、

一、株、獨、立、者、其、樹、必、作、態、下、覆、式、居、多、

二、株、一、叢、必、一、俯、一、仰、一、欹、一、直、一、向、左、一、向、

右、一、有、根、一、無、根、一、平、頭、一、銳、頭、二、根、一、高、

下、

此即變化
錯綜之法
可以類推

畫樹串插
不外此種

主樹客樹
樹根樹杪
須要如此
講究

古云三樹一叢。第一株爲主樹。第二樹三樹爲客樹。或問何以爲主樹。曰根在下者爲主樹。主樹近樹也。三株或四株一叢。一樹二樹相近。則三樹四樹必稍遠。謂之破式。主樹欹。客樹直。主樹直。則客樹不得反欹矣。

主樹根在下。則樹杪不得高出客樹之上。主樹多欹者。所以讓客樹之直也。

大叢中不妨添小樹直立。如孔門弟子冠者中。

如此穿插
顧盼有情

雜立童子也。

一樹二樹相近直立。則枝宜橫出頂上。

一樹向前則二樹向後。中添小樹則兩向。雖向前者必顧後。向後者必應前。

亦有羣樹一向。謂之變體偶一爲之。不可多作也。

三樹一叢。一樹有根。則二樹無根。

添葉一樹一色。葉子不可雷同。五樹之下。雜以

如此點葉
方無板滯
重複之病

變體。十樹之外。不妨雷同。

四樹一叢添葉式。此四樹一叢。三樹相近。一樹稍遠。添葉子最要濃澹澹始有分別。且其中要一縱一橫。如扁點橫也。下垂葉縱也。縱者直也。半菊頭縱之類。松鍼葉橫之類。不縱不橫。夾圈圓點子也。

六樹一叢。大叢九樹。小叢三樹。六樹中叢也。六樹六色。葉子不可雷同。

林木得如此點綴自然時序分明

畫中堂舍最要講究

畫橋面背須要留心

無葉謂之寒林。數點謂之初冬。葉稀謂之深秋。一徧點謂之秋林。積墨謂之茂林。小點著於樹杪。謂之春林。

平橋兩面俱見者。其面必狹。

空者爲亭。實者爲團瓢。

畫屋有正有旁。正爲堂。旁爲舍。不得倒置。

畫屋要設以身處其地。令人見之。皆可入也。

橋有面背。面見於西上。則背見於東下。往往有

不可大意

如此布置
山水林木
倍覺生色

畫反者大謬也。小橋平橋不必著欄。高橋危橋不可不著欄。

亭子有三足者四足者其常也。亦有多至八九柱者有四面者六面八面者。

凡安寺觀大小亦宜視山之深淺林之厚薄設橋亦然。小橋板橋止可設於平灘沙水之際。深山大澤須用石橋樓臺宜聳出松楸林木之外。然亦須襯貼大石橋邊必有古寺。

畫屋須礙
貼流走自
無呆板之
病

此等處顯
而易見亦
不可大意

樓閣第二層宜淺。

畫屋固不宜板然須端正若欹斜使人望之不
安看者不安則畫亦不靜樹石安置尙宜妥貼
况屋子乎。

亭子宜著高爽處在下之亭必矮而濶中多柱
凡畫風帆或其下有水草蘆葦楊柳之屬皆宜
順風若帆向東而草頭樹杪皆向西謂之背戾
乃畫家之大忌。

畫法不外
乎理此最
有斟酌

此畫船布
置法自無
停勻板滯
之病
泉不得勢
便成死水

大船著桅宜在中。小船著竿子在前半。見有著
於船頭者。非是也。篷索遠則不見。然不畫出。又
無勢。止得畫一根。遠不見人手持之處。其人隱
於稍篷內。卽不見也。
遠帆宜短。又是一法。

如三船同行。一船獨二船稍近。三船均停擺去
可笑也。

畫泉宜得勢。聞之似有聲。卽在古人畫中見過

穩字須要
細心體味

摹臨過亦須看真景始得

畫石宜穩。今人畫石。不管著落何地。或著水。如
在水中。或著土。如在土上。今人常畫一尖倒垂
似懸而無所依附。可笑也。可嘆也。

大石間小石染墨。小石宜黑。大石宜白。

松葉宜厚。

畫松平頂多於直頂。

畫松正與畫柳相反。畫柳從下分枝。畫松枝在

蒼鬱柳宜
松宜端正

欹斜生動
本此畫法
自然各極
其妙

園亭小景
須點綴一
二塊玲瓏
石殊有生
趣

樹杪柳枝向上。松枝兩分。畫柳根多。畫松根少。
松宜直。柳宜欹。松鍼宜平。

玲瓏石最忌瑣碎。瑣碎美人圖中物也。

玲瓏石宜在水邊。近日文沈圖中多畫此。

玲瓏石多置於書屋酒亭旁。大邱大壑中不宜
著此。

柳欲身短而幹長。根宜遠引。宜出土。

畫柳最不易。余得之李長蘅。從余學者甚多。余

柳能如此
着想自然
生動盡致
一切板滯
之病掃除
淨盡

會未以此道示人。今告昭昭曰：畫柳若胸中存
一畫柳想，便不成柳矣。何也？幹未上而枝已垂，
一病也。滿身皆小枝，二病也。幹不古而枝不弱，
三病也。惟胸中先不著畫柳想，畫成老樹隨意
勾下數筆，便得之矣。
俯、螳、螂、枝、最、忌、枝、相、似、犯、此、謂、之、刻、板、耳、惟
用、筆、法、卽、無、此、病。

古之畫士
皆一時名
流。涵泳經
史。見識高
明。襟度灑
落。有蓬萊
道山之丰
俊。故發爲
豪墨。使人
寶玩不真。
清渾二字
爲畫家入
手大綱。領

畫筌

笄重光

繪事之傳。尚矣。代有名家。格因品殊。考厥生平。率多高士。凡爲畫訣。散在藝林。六法六長。頗聞要略。然人非其人。畫難爲畫。師心踵習。迄無得焉。聊據所見。輯以成篇。纖計小談。俟夫知者。繪流傳大都。高人韻士。寫其胸中。夫山川氣象。以逸氣此言。人與畫合。真爲定論。畫家最重章法。清渾爲宗。林巒交割。以清爲法。渾二語通體段落。始兩形勢崇卑。權衡小大。景色遠近。劑量淺深。得之

起伏收放
畫山妙用
學者細心
參之
山背山均
均有一定
畫法不可
輕忽

山之旁脇易寫正面難工山之腰脚易成峰頭
難立主山正者客山低主山側者客山遠眾山
拱伏主山始尊羣峰盤互祖峰乃厚土石交覆
以增其高支隴勾連以成其濶一收復一放山
漸開而勢轉一起又一伏山欲動而勢長起復收放
括盡縱橫背不可覩仄其峰勢恍面陰崖切不
可窺鬱其林叢如藏屋宇山分兩麓半寂半喧
崖突垂膺有現有隱近阜下以承上有尊卑相

此爲邱壑
參伍錯綜
之法
熟極而流
方能有此

顧之情。遠山低以爲高。有主客異形之象。山頭山足
俯仰照顧有情。近峰遠峰。形狀勿令相犯。此章法要緊處。學者勿輕放過。危巖削立
全依遠岫爲屏。巨嶺橫開。還藉羣峰插笏。一抹而山勢迢遙。貴腹內陵阿之層轉。一峰而山形
峯。在嶺邊。樹石之續紛。數逕相通。或藏而或露。諸峰相望。或斷而或連。峰天矯以欲上。仰而
瞰空。砂迤邐以同奔。俯而薄地。山從斷處而雲氣生。山到交時。而水口出。山脈之通。按其水徑。

境界

山色水光
須悉心體
味方能入
妙
江湖邨野
諸景盡中
點綴斷不
可少

水道之達。理其山形。水道乃山之血脈貫通處。水道不清則通幅滯塞。所當刻意。地勢異而成路。時爲夷險。水性平而畫。研求者。沙未許。欹斜。近山滌洞。每於邨邊石脚。遠沙迢遞。見之峰頂山腰。樹中有屋。屋後有山。山色時多沈。靄石旁有沙。沙邊有水。水光自愛。空濛平遠。一派水陸有殊。江湖以沙岸蘆汀帆檣鳧雁。利竿樓櫓成壘。漁罩爲映帶。邨野以用廬籬徑。菰渚柳堤茅店板橋煙墟渡艇爲鋪陳。畫中平遠最難。

畫山布樹
冊此運用

作此分江湖邨野雨景晚景處卽是畫法野
景以趙大年爲宗江景則江燕諸公爲妙觀此
點綴畫山本靜水流則動石本頑樹活則靈土
法盡矣無全形石之巨細助其形石無全角石之左右
藏其角土戴石而宜審重輕石壘石而應相表
裏山水中畫石與尋常畫法不同須令土石渾
成雖極奇險之致而位置天然方爲合格
石之立勢正走勢則斜坪之正面平旁面則反
半山交夾石爲齒牙平壘透迤石爲膝趾山脊
以石爲領脈之綱山腰用樹作藏身之幄山竇

天然妙景
目出

壘學心自卷四

十一

虛○之○以○煙○靄○山○虛○實○之○以○亭○臺○山○形○欲○轉○逆○其○
勢○而○後○旋○樹○影○欲○高○低○其○餘○而○自○聳○山○面○陡○面○
斜○莫○爲○兩○翼○樹○叢○高○叢○矮○少○作○並○肩○石○壁○巒○岬○
一○帶○傾○欹○而○倚○盼○樹○枝○撐○攬○幾○株○向○背○而○紛○拏○
橫○崖○泉○落○景○已○伏○而○忽○通○孤○嶂○石○飛○勢○將○墜○而○
仍○綴○樹○排○蹤○以○衛○峽○石○頽○卧○以○障○虛○山○外○有○山○
雖○斷○而○不○斷○樹○外○有○樹○似○連○而○非○連○此段言隱
現斷續之
妙如文章家龍門
敘事法變化無方榆○柳○茂○於○邨○舍○松○檜○鬱○乎○巖

巖樹參差
布置方不
板滯林木
交柯章法
益見靈警

畫樹透漏
法真令人
探索不盡

阿坡間之樹扶疏石上之枝偃蹇短樹參差思
排一片密林翳尤喜交柯密葉偶間枯槎頓
添生致紐幹或生剝蝕愈見蒼顏枝綴葉而參
伍錯綜弗生窒礙葉附枝而橫斜紆直欲使聯
翩苑枯或因發葉之早遲舒屈多由引幹之老
稚一本之穿插掩映還如一林一林之倚讓乘
承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉底花
間影以善漏而豁透則形胾而似長漏則體肥

樹木枝柯
條葉四時
須有分別
不可相混
吳梅庵王
友石沈石
田往往有

而若瘦。作畫樹居其半。諸家畫法變態多種。不
過爲造化傳神。若非靜觀難得其理。此
段洗發曲盡元微。一木一林透漏之法。畫樹
秘要。前人所不傳。今於江上先生發之。令人玩
索不盡。煙中之幹如影。月下之枝無色。雨葉暗而
淋漓。風枝亞而搖曳。木皮之膚理如生。蟠根之
植立宜固。春條擢秀。夏木垂陰。霜枝葉零。寒柯
枝瑣。表挺而修立。影互而成行。幽巖古枿。老狀
離奇。片石疏叢。天真爛漫。山擁大塊而虛腹。木
攢多種而疏巔。衆沙交會。借叢樹以爲深細路。

此小景

斜穿綴荒林而自遠沙如漂練分水勢而復羅
邨勢樹若連柵圍山足而兼襯山巒沙邊水蕩
偶借石防峰裏雲生還容樹影沙之交插處作
樹有法惟癡翁
最爲擅勝荒林細路南宋諸公妙景也林麓互錯路暗藏於山根
巖谷遮藏境深隱於樹裏密樹憑山而根株迭
露能令土石分明近山嵌樹而坡岸稍移便使
柯條別異樹根無著因山勢之橫空峰頂不連
以樹色之遙蔽峰稜孤側草樹爲羽毛坡脚平

樹要分根
石須擘面
其巧妙真
不可思議

觀此樹石
設法大備
學者須胸
中渾化方
能脫去町
畦

斜石叢爲綴嵌樹惟巧於分根卽數株而地隔
石若妙於擘面雖百笏而景殊妙在心傳石看
三面有圭端刀錯玉尺銀瓶香案琴墩蟲窠魚
砌覆孟欵帽缺折蹲獸蚌殼螺軀烏罩犀首之
異狀須離象而求樹分單夾有散蝶聚蜂蛇驚
鴉集雞翎燕翦珠綴冰凌竹个櫻團簾垂穗結
飄縷簇角攢鍼疊紈之殊形貴相機而作形容
之法不離此種種而其石有剝鱗之色土有膏
妙處全在筆墨脫化

惟深於畫
理者自有
一定布置
不同凡筆
畫至神妙
處隨手拈
來頭頭是

澤之容樹勁則清水柔則秀麓拖沙而勢弔背
隱樹而境深瀑亂瀉者源長巖倒懸者脚穩原
嶽交迴起空嵐而氣豁雲巖聳矗互脩坂而勢
悠山巍脚遠水無近麓之情地廓邈遙樹少參
天之勢山淺莫爲懸瀑樹大無作高山沙勢勿
先成背峰頭而後定遠墅勿先作待山空而徐
添懸坪疊石卽作山巒低岸交沙便成津浦瀨
層層如浪捲石泛泛似漚浮衆水匯而成潭兩

道

通橋設路
亦章法最
緊要處

崖逼而爲瀑。澗狹因乎石磧。夷險視乎巖梯。無風而濶平。觸石而湍激。折澗如傾沸。湧浪若騰。驟派流遠。近爲斷續之分。波紋有無。由起滅之異。水漲澗而沙岸全無。水煙浮而江湖半失。平波之行。筆容與。激湍之運。腕回旋。浪花迅捲而筆繁。濤勢高掀而筆蕩。山隔兩崖。樹欹斜而接引。水分雙岸。橋蜿蜒以交通。五代北宋諸公多畫水溪澗江湖畫法迥異。玩此不特取勢之法。明析無餘。而運筆之妙。發揮略盡。布局觀乎練。

縱橫聚散
全在心得
非成法可
拘

此中微妙
耐人尋味

格命意寓於規程統於一而締構不莽審所之
而開闔有準尺幅小山水宜寬尺幅寬邱壑宜
緊卷之上下隱截巒岷幅之左右吐吞巖樹一
縱一橫會取山形樹影有結有散應知境闢神
開畫法不離縱橫聚散四字
所謂一陰一陽之爲道 巧在善留全形具
而妨於湊合圓因用閃正勢列而失其機神眼
中景現要用急追筆底意窮須從別引二語畫
也知其解者偶爾天成加以人工而或損此中
且暮遇之

所謂意在
筆先胸有
把握

佳致移之彼處而多違理路之清由低近而高
遠景色之備從澹簡而稠繆絜小以成鉅心欲
其靜完少以布多眼欲其明目中有山始可作
樹意中有水方許作山目中有山四句卽所謂
胸有成竹也今人作畫
胸中了無主見信筆填砌縱令作山先求入路
成圖神氣索然參此方悟畫法
出水預定來源擇水通橋取境設路分五行而
辨體峰勢同形諳於地理象庶類以殊容景色
一致昧其物情樹無表裏不知隱見之方山少

古人畫樹
須山石成
後方將樹
根鈎出正
爲此也

各種畫法
從對面形
容出來無
義不搜令
學者一目
了然洗盡

陰陽豈識渲皴之訣水遲引導難以奔流樹早
生根無從轉換瀑水若同簷溜直瀉無情石塊
一似土坯模稜少骨坡寬石巨崇山翻似培塿
道直沙纒遠地猶同咫尺講究邱壑只在路徑
水口二者安置穩貼
邱壑之理思過半矣此下論繪事中疵病洗
剔略盡若不細加體認卽蹈其弊轍猶爾茫然
坪憎桶案之形山厭瓜稜之狀地薄崖危未帖
峰高樹壯非宜近山平田患其壁立離村列樹
勿似籬橫挺然者樹容木木毋同草木油然者

畫中疵累

各種屋宇
畫法須審
其境地相
宜方合法
度

樹色生枝。休似伐枝。峰巒雄秀。林木不合。蕭疏
島嶼孤清。屋舍豈宜。叢雜異境。未可多爲。田圃
祇堪戲作。宮殿鬱盤。而壯麗。寺觀清邃。而嵯峨
園亭之屋。幽敞。旅舍之屋。駢闐。漁舍荒寒。田家
樸野。山居僻其門。逕邨聚密。其井煙界。畫之工
無虧。折算寫意之妙。頗擅縱橫。屋宇畫法諸家
體格不同。大約
意象人屋質。無傷於雅。沙草劇不失於文。雪意
用筆。寒休爲染。重雲光幻。化少作鉤。盤雨景霾。痕

清詞麗句
將畫中諸
景一一傳
寫美備無
遺

宜忌風林狂態堪噴曉霧昏煙景色何容交錯
秋陰春靄氣候難以相干前人有題後畫當未
畫而意先今人有畫無題卽強題而意索雲裏
帝城山龍盤而虎踞雨中春樹屋鱗次而鴻冥
仙宮梵刹協其龍砂邨舍茅堂宜其風水山門
敞豁松杉森列而成行水閣幽奇藤竹蕭疏而
垂影平沙渺渺隱葭葦之蒼茫邨水溶溶映垂
楊之歷亂林帶泉而含響石負竹以斜通草媚

芳、郊、蒲、緣、幽、澗、潮、落、沙、交、水、光、百、道、山、寒、石、出、
樹、影、千、橘、愛、落、景、之、開、紅、值、山、嵐、之、送、晚、宿、霧、
斂、而、猶、舒、柔、雲、斷、而、還、續、危、峰、障、日、亂、壑、奔、江、
空、水、際、天、斷、山、銜、月、雪、殘、青、岸、煙、帶、遙、岑、日、落、
川、長、雲、平、野、濶、地、表、千、鐔、高、標、插、漢、波、間、數、點、
遠、黛、浮、空、匿、秀、嶺、於、重、巒、立、奇、峰、於、側、嶂、兩、崖、
峭、壁、倒、壓、溪、船、一、架、危、樓、下、穿、巖、瀑、孤、亭、樹、覆、
危、磴、闌、扶、溪、深、而、猿、不、得、下、壁、峭、而、鳥、不、敢、飛、

曾見宋元
畫往往有
此景

驚濤拍於怒石。叢木擁乎飛梁。江上千峰雪積。
海中孤島雲浮。霞蔚林皋。陰生洞壑。雨氣漸沈。
暮景夜色。乍分晨光。散秋色於平林。收夏雲於
深岫。月映園林之瀟灑。風生野渚之飄颻。雲擁
樹而林稀。風懸帆而岸遠。修篁掩映於幽澗。長
松倚薄於崇崖。近激鷺飛。色明初霽。長川雁度。
影帶沈暉。水屋輪翻。沙堤橋斷。鳧飄浦口。樹夾
津門。石屋懸於木末。松堂開自水濱。春蘿絡徑。

范華源秋
山行旅圖
便有如許
點綴

野篠縈籬寒。螯桐疏。山窗竹亂柴。門設而常關。
篷窗繫而如寄樵子。負薪於危峰。漁父橫舟乎。
野渡臨津流。以策蹇。憇古道而停車。宿客朝餐。
旅店行人暮入關。城幅巾杖策於河梁。被褐擁。
鞍於棧道。賈客江頭夜泊。詩人湖畔春行。樓頭。
柳颺陌上花飛散。騎秋原荷鋤芝嶺。高士幽居。
必愛林巒之隱秀。農夫草舍常依隴。畝以棲遲。
攤書水檻須知五月江寒垂釣砂磯。想見一川。

如此布置
雖尋常之
景便能引
人入勝

解此用意
自然入妙

風靜寒潭。曬網曲徑。携琴放鶴。空山牧牛。盤谷
尋泉聲而躡足。戀松色以支頤。濯足清流之中。
行吟絕壁之下。登高而望遠。臨水以送歸。卧看
滄江醉題紅葉。松根共酒。洞口觀棋。見丹井而
如逢羽客。望浮屠而知隱。高僧看瀑。觀雲偶成
獨立。尋幽訪友。時見兩人。此段論畫中諸景凡
畫家無有不知者但筆墨粗疏。卽竭意布置。終不能逼出真境。是有
景與無景同也。覽者勿徒愛其詞句之佳。當於
景色中有會心處人不厭拙。只貴神清。景不嫌奇。必求

論極確當

境實董巨峰巒多屬金陵一帶倪黃樹石得之
吳越諸方米家墨法出潤州城南郭氏圖形在
太行山右摩詰之輞川荆關之桃源華原冒雪
營邱寒林江寺圖於晞古鵲華貌於吳興從來
筆墨之探奇必繫山川之寫照善師者師化工
不善師者樵縑素拘法者守家數不拘法者變
門庭叔達變爲子久海岳化爲房山黃鶴師右
丞而自具蒼深梅花祖巨然而獨稱渾厚方壺

之逸致松雪之精妍皆其澄清味象各成一家
會境通神合於天造畫工有其形而氣韻不生
士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習得意
忘象時流託士夫氣藏拙欺人是以臨寫工多
本資難化筆墨悟後格制難成資分格力兼之者難百年以來
不一二觀故有童而習之老無所得或恃其十
聰明終虧學力此成家立名之所以不易也十
幅如一幅胸中邱壑易窮一圖勝一圖腕底煙
霞無盡全局布於心中異態生於指下氣勢雄

情景逼真
方能入道

遠方號大家神韻幽閒斯稱逸品寓目不忘必
爲名迹轉瞬若失盡屬庸裁山下宛似經過卽
爲實境林間如可步入始足怡情聚林屋於盈
寸之間招峰巒於千里之外仰脉岩堯訝躋攀
之無路俯觀叢窳喜尋覽之多途無猿鶴而恍
聞其聲有湍瀨而莫覩其跡近睇鉤皴潦草無
從摹搨遠覽形容生動堪使留連濃淡疊交而
層層相映繁簡互錯而轉轉相形

畫家六法以
氣韻生動爲

層次亦章
法中最高
緊要

要人人能言之人人不能得之全在用筆用墨
時奪取造化生氣惟有煙霞邱壑之癖者心領
神會不然雖畢生無層次而有層次者佳有層
樵古法終隔數塵無層次而有層次者佳有層
次而無層次者拙狀成平褊雖多邱壑不爲工
看入深重卽少林巒而可玩真境現時豈關多
筆眼光收處不在全圖合景色於草昧之中味
之無盡擅風光於掩映之際覽而愈新密緻之
中自兼曠遠率易之內轉見便娟此篇中關發
氣韻最微妙
處也其議論精微語無虛下學山之厚處卽深
者字字作禪句參之默契其旨

全要從空
處着想慧
心人自能
領會之

處水之靜時卽動時林間陰影無處營心山外
清光何從着筆空本難圖實景清而空景現神
無可繪真境逼而神境生位置相戾有畫處多
屬贅疣虛實相生無畫處皆成妙境凡理路不明隨筆填
湊滿幅布置處處皆病至點出無畫處更進一
層尤當尋味而得之人但知有畫處是畫不
知無畫處皆畫畫之空處全局所關卽虛實相
生法人多不著眼空處妙在通幅皆靈故云妙
也得勢則隨意經營一隅皆是失勢則盡心收
拾滿幅都非勢之推挽在於機微勢之凝聚由

板稚最爲
筆墨大毛
病縵紙成
堆筆成塚
終無入路

鉤皴能如

乎相度。畫法忌板。以其氣韻不生。使氣韻不生。雖飛揚何益。畫家嫌稚。以其形模非似。使形模非似。卽老到奚庸。粗簡或稱健筆。易入畫苑之魔。疏拙似非畫家。適有高人之趣。披圖畫而尋其爲邱壑則鈍。見邱壑而忘其爲圖畫則神。邱壑忘爲圖畫。是得天地之靈氣也。所謂裁游而至者。則神傳矣。蓋山容憑皴淡以想像。無泥皴淡而著其僞。樹態假點抹以形容。勿拘點抹而忽其真。鉤之行止。卽峰巒之起。

此運用已臻化境

山坳山面陰陽向背全在皴染得宜方能顯豁呈露

筆墨中皴擦渲染諸法得如許妙義環生

跌○皴○之○分○搭○卽○土○石○之○紋○痕○頓○挫○乃○鉤○擊○之○流○
行○淺○深○爲○渲○染○之○變○化○虛○白○爲○陽○實○染○爲○陰○山○
均○染○重○端○因○陰○影○相○遮○山○面○皴○空○多○是○陽○光○遠○
映○山○以○分○按○脊○生○石○用○重○鉤○面○出○山○腳○伏○而○皴○
側○坡○脊○起○而○皴○圓○麻○皮○虛○腳○而○山○空○兼○讓○長○林○
之○得○致○釘○頭○露○額○而○石○豁○又○資○叢○樹○以○託○根○墨○
帶○燥○而○蒼○皴○兼○於○擦○筆○濡○水○而○潤○渲○間○以○烘○襯○
複○而○內○暈○鉤○簡○而○外○工○鉤○靈○動○似○乎○皴○皴○細○碎○

真令人一
讀一擊節

皺染之妙
不可思議

皺法惟麻
皮爲極純

同於擦。擘而不皺。知烘染之有法。皺而不染。知
鉤擘之意。全著筆爲皺。留空痕以成廓。運墨爲
染。間滷跡以省鉤點之圓活。與皺無殊。皺之沈
酣。眎染匪異。鉤之漫處。可以資染。染之著處。卽
以代皺。複染於鉤內。而石面稜稜。增染於廓外。
而石脊隱隱。皺未足重染。以發其華。皺已足輕
染。以生其韻。解索動而麻皮靜。爛草質而牛毛
文。釘頭莽於木。梯長短同施。豆瓣潑於芝麻。小

正可以專
攻解索卷
雲折帶荷
葉釘頭芝
麻等綴皆
可通用餘
則非吾儕
所當學也

大易置卷雲雨點各態亂柴荷葉分姿擘斧近
於作家文人出之而峭鬼臉易生習氣名手爲
之而適大擘內帶鑿痕小擘中含鏽跡石凌面
而隱墨千層山沒骨而融成一片灰堆乃礬頭
之變境墨焦卽斧擘之後塵從古畫家各立門戶皆曰綴法不同
自唐五代南北朝宋以至元明其筆法有如方枘
圓鑿之難入者然其中自有一貫通之理故能
精於一家法而得其變化離合處則諸家畫法
一以貫之更無凝滯今人之蔽只在不能專攻
一家故諸家皆無入處也觀此論綴法精詳開
墨妙之元秘補前人之缺略真六法之微言也

皴須如此
形容方見
皴之超妙
鬆動脫盡
筆墨蹊徑

用筆乾濕
輕重須如

畫中惟皴法最難所宜亟講各家畫法未易
兼綜然須畫北宋勿使一筆入南宋法畫南宋
勿使一筆入元人法畫元人亦勿使入南宋諸
家法諸家各有門庭勿相混淆惟通其理而化
其偏讀此可鉤多圭角而俗態生皴若鳳欒而
以豁然開悟清韻少皴之俯仰披似風蘆而垂如露草皴之
縝密明同屋漏而隱若紗籠連鉤帶染機到筆
隨似石如山形忘意會點分多種用在合宜圓
多用攢側多用疊禿鋒用衄破筆用鬆擲筆者
芒按筆者銳含潤若滴帶渴爲焦細等纖塵粗

此着想

墨破則鬆
靈色清則
渾化
所謂墨分
五色
重色輕色
運用皆有

同墜石淡以破濃聚而隨散繁簡恰有定形整
亂因乎興會濃淡聚散點法要訣更須以各家
法參之論設色之妙於下文數語
盡丹青競勝反失山水之真容筆墨貪奇多造
林邱之惡境怪僻之形易作作之一覽無餘尋
常之景難工工者頻觀不厭墨以破用而生韻
色以清用而無痕輕拂軼於穠纖有渾化脫化
之妙獵色難於水墨有藏青藏綠之名蓋青綠
之色本厚而過用則皴淡全無赭黛之色本輕

分際

濃淡得宜
不可輕忽

而濫設則墨光盡掩粗浮不入雖濃郁而中乾
渣暈漸深卽輕勻而肉好間色以免雷同豈知
一色中之變化一色以分明晦當知無色處之
虛靈此言一色中變化已造妙境至論及無色處精微之理幾於入道宜濃而
反淡則神不全宜淡而反濃則韻不足學山樵
之用花青每多齷齪仿一峰之喜淺絳亦涉扶
同乃知慘淡經營似有似無本於意中融變卽
令朱黃雜沓或工或誕多於象外追維千筆萬

此中三味不可不知

用筆躁動

用墨粗疏

極意經營

雖臻神妙

筆墨訣竅

經如此對

勘互證真

無義不搜

無法不備

鬆澀二字

如此註解

筆易當知一筆之難一點兩點工終防多點之

拙山川之氣本靜筆躁動則靜氣不生林泉之

姿本幽墨麤疏則幽姿頓減畫至神妙處必有靜氣蓋掃盡縱橫

餘習無斧鑿痕方於紙墨閒靜氣凝結靜山隈氣今人所不講也畫至於靜其登峰矣乎

空處筆入虛無樹影微時墨成煙霧筆中用墨

者巧墨中用筆者能墨以筆爲筋骨筆以墨爲

精英筆渴時墨焦而屑墨暈時筆化而鎔人知

搶筆之鬆不知鬆而非懈人知破墨之澀不知

筆墨可謂
造微人妙

如此形容
其妙真不
可思議

澀。而。非。枯。墨。之。頻。潑。勢。等。崩。雲。墨。之。沈。凝。色。同。
碎。錦。筆。有。中。鋒。側。鋒。之。異。用。更。有。着。意。無。意。之。
相。成。轉。折。流。行。鱗。游。波。駛。點。次。錯。落。隼。擊。花。飛。
拂。爲。斜。脈。之。分。形。礫。作。偃。坡。之。折。筆。啄。毫。能。令。
影。疏。策。穎。每。教。勢。動。石。圓。似。弩。之。內。撇。沙。直。似。
勒。之。平。施。故。點。畫。清。真。畫。法。原。通。於。書。法。風。神。
超。逸。繪。心。復。合。於。文。心。抒。高。隱。之。幽。情。發。書。卷。
之。雅。韻。點。筆。閒。窗。寓。懷。知。已。偶。逢。合。作。庶。幾。古。

再將人物
花卉等推
廣言之曲
盡其妙可
謂美備無
遺

人。此復拈入法示人以見書畫同原真千古不
易之論。此篴先生書後畫筌并著之意也。高
隱下四句尤爲作畫。至於人物花卉鳥獸蟲魚
根本要義勿輕讀過。冠服審其時代。衣紋應有專家。顧盼想其性情。
爪髮更無遺憾。春葩秋萼花葉全師。造化寫豔
如浮其香。雲翼霜蹄飛走合於自然。傳神兼肖
其貌。鮮鱗繚繞於溪潭。荇蘩弄影。草蟲飛綴於
條葉。風日搖姿。顧吳陸李韓戴徐黃昔號擅長。
世珍遺跡。援毫傅彩。造於精微。能事此者覽而

自悟繪法多門。諸不具論。其天懷意境之合筆墨氣韻之微。於茲編可會通焉。

無法不備。無美不臻。真不厭百回讀。

此卷王字
年里中恰
離上得之
惜絹盡破
裂不能收
拾僅留此
跋深可惜
也姑記於
此用誌不
忘

清暉畫跋

王翬

宋之有元章。元暉。猶晉之有羲獻也。虎兒真蹟。流傳已少。况南宮乎。昔白石翁題元暉瀟湘圖。云七十五歲始得一觀。以快生平。翬生較晚。竊得於米家父子有緣。凡小米真蹟。合見數種。又於荆溪吳氏。見大米雲起樓圖。已爲大快。今秋客京邸。渭翁老先生出示此卷。與吳氏所藏筆氣無二。至山頭多不作橫點。只用墨破凹凸之

當代惟耕
煙所見名
蹟最富非
諸家可及

形樹木人物屋宇皆極精工似王右丞風格又
屬變體洵知大家筆妙無所不可耶輩粗事皴
染不敢望啟南萬一而賞鑒之緣或過之用以
自幸并爲好古者志喜云

嗟乎畫道至今日而衰矣其衰也自晚近支派
之流弊起也顧陸張吳遼哉遠矣大小李以降
洪谷右丞逮於李范董巨元四大家皆代有師
承各標高譽未聞衍其餘緒沿其波流如子久

論古有識

之○蒼○渾○雲○林○之○澹○寂○仲○圭○之○淵○勁○叔○明○之○深○秀○
雖○同○趨○北○苑○而○變○化○懸○殊○此○所○以○爲○百○世○之○宗○
而○無○弊○也○洎○乎○近○世○風○趨○益○下○習○俗○愈○卑○而○支○
派○之○說○起○文○進○小○僊○以○來○而○浙○派○不○可○易○矣○文○
沈○而○後○吳○門○之○派○興○焉○董○文○敏○起○一○代○之○衰○挾○
董○巨○之○精○後○學○風○靡○妄○以○雲○間○爲○口○實○瑯○琊○太○
原○兩○王○先○生○源○本○宋○元○媿○美○前○哲○遠○邇○爭○相○倣○
效○而○婁○東○之○派○又○開○其○他○旁○流○緒○沫○人○自○爲○家○

浙派敗壞
已極交沈
出而風行
一時是爲
吳門派董
文敏紹倪
黃絕詣是
爲雲間派
二王得交
敏之傳爲
婁東派至
今不變宗
風

者未易指數。要之承訛藉舛。風流都盡。翬自齟。時搦管。佗佗窮年。爲世俗流派。拘牽無繇。自拔。大底右雲間者。深譏浙派。祖婁東者。輒詆吳門。臨穎茫然。識微難洞。已從師得指法。復於東南。收藏好事家。縱攬右丞。思訓。荆董。勝國。諸賢。上下千餘年。名蹟數十百種。然後知畫理之精微。畫學之博大。如此而非區區一家一派之所能。盡也。由是潛神苦志。靜以求之。每下筆落墨。輒

苦心孤詣
非數十年
力行身體
不能臻此
境界

石谷畫柳
盡態極妍
爲當代第
一

思。古。人。用。心。處。沈。精。之。久。乃。悟。一。點。一。拂。皆。有。
風。韻。一。石。一。水。皆。有。位。置。渲。染。有。陰。陽。之。辨。傳。
色。有。今。古。之。殊。於。是。涵。泳。於。心。練。之。於。手。自。喜。
不。復。爲。流。派。所。惑。而。稍。稍。可。以。自。信。矣。
已。丑。初。冬。偶。過。婁。水。秋。涯。王。子。出。余。倣。王。晉。卿。
平。橋。柳。色。一。幀。見。示。上。有。惲。南。田。五。詩。猶。憶。三。
十。年。前。侯。官。張。超。然。與。南。田。同。客。虞。山。余。爲。之。
畫。柳。兩。公。各。賦。絕。句。十。二。章。以。寵。之。南。田。繼。亦。

南田冊惜
余未見石
谷冊曾見
於夷門老
境類唐非
復早年風
致矣

爲鶴來主人畫柳書前詩。此冊向藏鶴來。秋涯
心艷之。而卒不可奪。丙戌秋杪。扁舟相訪。欲余
規模其概。聊爲中郎虎賁時。超然方以八閩解
元。僑寓吾虞。圖成之日。屬其雜題數頁。追述舊
遊。而秋涯買王得羊。或亦從此絕意。懣冊矣。無
何北溪陳子。購以餉秋涯。拙筆簡率。無足道。而
南田沒且二十年。覽其遺墨。一題再題。詞翰依
依。老人低徊。曩昔感喟良多。而秋涯方自諾一

余向藏石
谷脩竹遠
山中幅景
極清曠不
爲高山大
嶺而山脚
純用網巾
法畫沙極
若茫平遠

幀之中。具兩人舊蹟。爲賢于鶴來所藏。遂命余
補書七詩。而序其端委如此。十月十有九日。海
虞七十八老人王翬識。時寓水雲精舍。

王叔明作修竹遠山。嘗稱文湖州暮靄橫看卷。
筆力不在郭熙之下。於樹石間寫叢竹。乃自其
肺腑中流出。不可以筆墨畦徑觀也。南田此圖。
真能與古人把臂同行。但屬余點綴數筆。欲如
一峰黃鶴合作竹趣圖。余筆不逮古。何能使繪。

之致

此鳳阿山
房圖爲吾
鄉侯大年
作筆墨起
妙境界靈
異樹石皴
染神似唐
子畏真非
畊烟可及

苑傳稱勝事耶丙寅臘月望後三日王翬識

墨井道人與余同學同庚又復同里自其遊跡
高隱以來余亦奔走四方分北者久之然每見
其墨妙出宋入元登峰造極往往服膺不失此
圖爲大年先生所作越今已二十餘年尤能脫
去平時蹊徑如對高人逸士冲和幽淡骨貌皆
清當與元鎖之獅林石田之奚川並垂天壤矣
余欲繼作恐難步塵奈何奈何

此幀壬申四月
得於粵東

石谷曾有
此圖景極
幽秀韻致
悠然令人
愛玩不置

如此在墨
用筆自生
氣遠出不
落平境

趙令穰規模右丞。每寫水村，必肖農家風景，使人玩賞無已。董文敏云：王晉卿尚有畦迤不若大年平淡天真爲超軼絕塵。此言信然。

凡作一圖，用筆有麤有細，有濃有淡，有乾有濕，方爲好手。若出一律，則光矣。麓臺云：山水用筆，畫者未之及。蓋毛則氣古而味厚，石谷所謂光正毛之反也。

畫有明暗，如鳥雙翼，不可偏廢。明暗兼到，神氣乃生。

精妙之論
耐人尋味

青綠得此
訣自然神
彩煥發不
浮不滯

以元人筆墨運宋人邱壑而澤以唐人氣韻乃
爲大成。

畫石欲靈活忌板刻用筆飛舞不滯則靈活矣
繁不可重密不可窒要伸手放脚寬閒自在

凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲暈
余於青綠法靜悟三十年始盡其妙

皴擦不可多厚在神氣不在多也

氣愈清則愈厚

石谷畫以
余所見早
年爲第一
此冊係少
作共六幀
神韻靜逸
彷彿元人
此幀向於
滬城客寓
見之賦色
精妙非南
田翁不能
奈絹已破

此○余○四○十○年○前○所○作○時○序○如○流○交○游○零○落○茫○然○
不○知○爲○何○人○作○也○余○老○矣○年○往○學○荒○精○神○耗○散○
轉○覺○曩○時○筆○墨○于○古○略○有○人○處○始○知○畫○道○之○難○
愈○求○而○愈○遠○也○展○閱○之○餘○因○書○數○語○以○志○媿○辛○
巳○夏○五○耕○煙○散○人○王○翬○識○

北○宋○徐○崇○嗣○創○製○沒○骨○花○遠○宗○僧○繇○傳○染○之○妙○
一○變○黃○筌○勾○勒○之○工○蓋○不○用○筆○墨○全○以○彩○色○染○
成○陰○陽○向○背○曲○盡○其○態○超○乎○法○外○合○于○自○然○寫○

裂不能收
拾殊可惜
也

此卷向於
佗城見之
係老年筆
墨骨格蒼
渾韻致蕭
疎非近今
補闕家所
能及

生○之○極○致○也○南○田○子○擬○議○神○明○真○能○得○造○化○之○
意○近○世○無○與○能○者○石○谷○王○翬○題○

繡○谷○先○生○慕○坡○公○之○爲○人○以○蘇○名○其○齋○猶○坡○公○
圖○白○傳○于○齋○之○意○也○蘇○公○爲○當○日○之○白○傳○先○生○
其○殆○今○之○善○學○坡○公○者○耶○麓○臺○學○士○嘗○寫○圖○贈○
之○茲○復○索○余○圖○用○龍○眠○山○庄○意○又○差○近○大○年○一○
派○雖○各○闢○門○庭○而○氣○韻○風○規○似○不○遠○也○戊○子○九○
月○二○十○三○日○海○虞○耕○煙○散○人○王○翬○識○

此幀向於
吳門見之
上有思翁
跋語惜絹
已黯黑不
能仰企其
神妙也

墨井畫跋

吳 歷

半幅董元傳聞久矣。願見之懷不啻飢渴。一日
過太原之拙修堂。幸得飽觀。其筆力扛鼎。奇絕
雄貴。超軼前代。非後學能窺其微蘊也。

北苑龍宿郊民圖。山巖雄峻。樹木鬱茂。亭臺樓
閣之富麗。而高棚張設。珠燈錦綵。郊民聚而歡
躍。蓋宋藝祖下江南也。毘陵莊氏所藏。予得請
見。不及臨粉本。巨然賺蘭亭圖。山不甚高。雄厚

幽深秋林。藜篠小徑。幽折一人乘騎。過橋童子
抱琴相隨。而寺門南向。大殿直階下。則水閣閣
中。蕭翼紗帽藍袍。知僧柘衣陪坐。並觀蘭亭。當
其轉換間。已被其賺去。至今令人笑破口也。然
則唐太宗不將勢奪。用蕭翼賺之。意謂無妨於
雅事也。及遭殉葬。千古爲之三歎。巨然畫本。今
亦不知所歸。

大癡晚年歸富陽。寫富春山卷。筆法遊戲如草。

功夫到神
化時方能

筆法游戲
癡翁九轉
丹成乃臻
斯境

篆傳聞有二本。一不知其詳。一被好事者拳拳
寶愛。不離於手。迨將終時。投之於火。旁人亟取。
已燒卷首尺餘矣。予在廣陵。所臨者。燼餘本也。
歸而質之太原奉常公。公有石田背臨一卷。卽
將勘對。山川樹石。毫無遺失。但石田之設彩。乃
其本色也。卷尾跋云。癡翁本。向予所藏。請題於
人。被其子乾沒。而後出售。貧不能歸。歎息背臨
而已。予所臨二卷。一爲奉常。一爲惠子。浮嵐暖

此等處擬
羽巖擅勝
物學者當
細心研索

翠○癡○翁○第○一○合○作○絹○素○無○恙○設○色○帶○用○青○綠○皴
擦○少○變○虞○麓○本○色○墨○葉○二○種○非○平○日○所○有○屋○宇
高○低○不○著○一○人○有○小○澗○橫○出○雲○中○峰○巒○平○疊○連
層○飛○動○於○筆○意○外○真○奇○特○也○予○適○在○蘇○郡○得○卽
手○臨○乃○山○左○宋○氏○所○藏○也○不○知○如○何○轉○歸○於○塞
北○聞○遭○殉○葬○嗚○呼○昔○之○蘭○亭○今○之○浮○嵐○暖○翠○傷
哉○惜○哉○

大癡春山梵刹圖用青綠和之設色與夏山圖

癡翁筆墨
全從北苑
脫胎

無二全以北苑爲宗跋云吾年老耄習氣未除
蓋有此作也曩予客吳興吳刺史招人墨妙亭
出此圖匆匆一見不遑臨之追憶惘然

陡壑密林圖癡翁生平合作也畫在箋紙跋在
絹素絹雖剝落而存處字墨維新畫法如草篆
奇籀子每過拙脩堂必請觀之常帶筆就臨曲
盡窮摹殆難得其神韻煙翁晚年亦歎息此幅
被畫賈人俟貧乏時輒爲貨求不得不割去意

境極幽秀
以山樵妙
筆寫之可
想見斯圖
之勝

謂必歸山左矣。

叔明靜深秋曉圖。設色絢爛。與秋山圖並美。蓋
蒼松高下。間雜楓樹。紅紫山之右。有牌坊門道。
廳堂密室。紫衣者危坐。童役抱琴書侍立。其後
面樓臺有雲鬢珠翠。紅粉調旁之曲。有飛鷗集
鷺峰之轉處。村落聚散。草樹霜紅。不勝繁茂。上
有內府圖章。傳聞兵燹後。冷攤上獲之。子得觀
於劉尚書齋頭。竟日。次早再訪不得。

雲林畫習
見者卻係
平遠一路
不足見其
本領也

山樵畫亦
以董巨爲
根柢故妙

雲林吳淞山色層疊高巖磅礴之氣直逼巨然
非平遠手筆也

毘陵唐氏世藏叔明夏日山居圖其款識戊申
二月爲同元高士畫於青村陶氏之嘉樹軒子
時客於許氏補處堂與唐氏靜香齋只隔一舍
其畫不肯借過予就而觀之筆墨景界逼肖巨
然非山樵本色也予得飽觀又得手臨至於年
月同在戊申二月是可奇也

帶溼點苔
巨然夏山
雨過圖全
用此法

僧繇沒骨
畫崇嗣沒
骨花爲古
今絕品

梅道人深得董巨帶溼點苔之法每積盈篋不
輕點之語人曰今日意思昏鈍俟精明澄澈時
爲之也前人繪學工夫真如鍊金火候

雲林寫山依側起勢不兩合而成米家山如積
米驟然而就子久山直皴帶染林麓多轉折三
者皆宗北苑而自成

徐崇嗣畫花萼不作墨圈用彩色漬染謂之沒
骨花張僧繇亦漬彩色而成謂之沒骨山水而

潑墨惜墨
二字耐人
尋味

消息造化
乃臻斯境

遠○近○之○勢○意○到○便○能○移○人○心○目○超○然○妙○意○

山○以○樹○石○爲○眉○目○樹○石○以○苔○蘚○爲○眉○目○蓋○用○筆
作○畫○不○應○草○草○昔○僧○繇○畫○龍○不○輕○點○睛○以○爲○神
明○在○阿○堵○中○耳○

潑○墨○惜○墨○畫○手○用○墨○之○微○妙○潑○者○氣○磅○礴○惜○者
骨○疎○秀○

癡○翁○有○畫○隔○岸○作○數○筆○遂○分○晴○雨○如○此○手○筆○高
出○於○前○人○也○

作詩惟靈
機感觸隨
手寫成自
然人妙

元人擇僻靜之地。結構層樓爲畫所。朝起看四
山煙雲變幻。得一新境。便欣然落墨。大都如草
書法。惟寫胸中逸趣耳。一樹一石。迥然不同。
叔明以吳興山水爲畫本。煙嵐晚峰。霜紅林密。
筆筆生動。當在巨然妙悟處。參之所謂直泝其
源頭也。

黃鶴山樵一日掃室焚香。邀癡翁至。出繪學請
質。子久熟視之。卻添數筆。遂覺倍華。氣象相傳。

品詣之高
可稱獨絕

爲黃玉合作。

雲林生畫石。從大李將軍勾斫中來。畫樹謂之減筆。營邱蕭閒古淡。自成一種逸品。非學力所能到也。

李公擇初學草書。劉貢父謂之鸚哥嬌。意鸚鵡之人言。不過數句。其後稍進。問於東坡。吾書比舊如何。坡云。可作秦吉了矣。余畫雖未積學。而近之作者。不知少似秦吉了否耶。

山水林木
當時時體
此意自然
入妙

李竹嬾云
不如弄水

畫學心白卷四
四
山水要。高。遠。迴。環。氣。象。雄。貴。林。木。要。沈。鬱。華。滋。
偃。仰。疎。密。用。筆。往。往。寫。出。方。是。畫。手。擅。場。
範。道。人。所。居。東。軒。名。之。曰。也。足。蓋。取。詩。之。但。有。
歲。寒。心。兩。三。竿。也。足。之。意。山。谷。老。人。一。時。賦。詩。
爲。之。勝。事。余。筆。墨。荒。陋。未。能。髣。髴。前。代。風。流。而。
鑒。賞。者。不。必。有。不。足。之。歎。

往。余。與。二。三。友。南。山。北。山。金。碧。蒼。翠。參。差。溢。日。
坐。臥。其。間。飲。酒。嘯。歌。酣。後。曳。杖。放。脚。得。領。其。奇。

墨寫出胸
中奇正是
此意

勝既而思之。畢竟是放浪遊習。不若鍵戶弄筆。游戲真有所獨樂。

社集非水齋。分題得春聲五言。滄漁又屬余寫其意。蓋畫爲無聲。今則春聲爲之有聲。歐陽子秋聲作賦。子以春聲作圖。感物同心。恨不同時。萬壑響松風。百灘渡流水。下有跨驢人。蕭蕭吹凍耳。俞清老詩也。蒼煙衝寒來。索圖子不孤。其意以凍手寫凍耳。或庶幾焉。

觀古畫如遇異物。駭心眩目。五色無主。及其神
澄氣定。則青黃燦然。要乘興臨摹。用心不雜。方
得古人之神情要路。

傲朱家山
全在機趣
氣勢合撰
而感鈍根

筆人無符下

潑墨法。米風雨驟至。毫間拖泥帶水。便成溼綠。
林巒如老將快馬。斫陳破敵而立見功也。

山居臘候。雪霽皎如。有懷許侍御。在補處堂消
寒。酒爐活火。不共二三年矣。呵凍擬李營邱雪
圖以寄。

梅道人功
力得之巨
然爲多讀
此可以想
見

如翁畫境
超逸雄貴
墨井得法
外之趣故
蹊徑與諸
家不同

溪山無盡。萬里長江。兩卷梅道人之法。巨然也。
筆下清雄。奇富變態。無窮出新意於法度之中。
奇妙理於豪放之外。渾然天成。五墨齊備。此蓋
仲圭之擅場。非後學者所能措手。
大癡峰巒。雄厚石臺。層聳山面。有礫。礪小石林。
麓小港。有細水迴環。屋宇水閣。草樹鬱盤。無不
曲臻妙境。而小山。下村落。田塍。尤極遠致。予刻
心立意。未能窺造其微。張融云。不恨臣無二王。

法。卻。笑。二。王。無。臣。法。誠。然。山。中。六。月。不。知。暑。氣。
就。緣。陰。歟。斂。既。醒。捉。筆。擬。范。山。頭。畫。如。蟲。蝕。木。
偶。爾。成。文。耳。

此。子。癸。卯。夏。在。太。原。氏。拙。修。堂。縮。臨。叔。明。林。泉。
清。集。不。知。何。年。落。於。惠。子。之。手。今。出。請。題。如。逢。
舊。面。顧。戀。之。情。不。能。已。已。

王友石沈
石田均從
梅沙瀾風
韻中來

梅。道。人。得。董。巨。之。風。骨。氣。候。帶。溼。點。苔。蒼。蒼。茫。
茫。有。雄。邁。之。致。子。居。物。外。舊。學。已。廢。有。時。興。到。

追尋昔之所見。其雄厚超古處。終不可得。

余秋居之暇。檢得宣紙二。喜其長而嫌其太矮。漫採癡黃黃鶴閒筆法。又以己意參之。成一小卷。便可懷之出人。如米海岳袖中之石。但終襲稚子事矣。雖然子齒七十加三。腕力漸衰。墨毫久禿。向後欲作兒戲。恐不復得。不能不爲之惕然。

余近年作畫。似勤似懶。有時不辭呵凍。忘暑忘

余今年已
五十近來

作畫與墨
井之病正
復相同如
謂老故余
不自甘也
然此中道
解理正不
可

殞。揮毫疾就。有時春暖晴窗。楮墨精良。對之瞋
睡。吾不知此病之所來。或謂老之故也。然少年
輩。往往亦有如此。予數日前頗覺腕力筆健。漫
學山樵而成小卷。不欲人徵去。留此自養晚節。
村農望雨。幾及兩旬。山無出雲。田禾焦卷。雖有
桔槔之具。無能遠引江波。廣濟旱土。第恐歲荒。
未免預憂之也。薄晚樹頭雙鳩一呼。烏雲四合。
徹夜蕭蕭不絕。曉來東阡南陌。花稻淳然而興。

蓋憂慮者轉爲歡歌相慶也。予耄年物外道修素守樂聞天下雨聲已見造物不遺斯民矣。喜不自禁作畫題吟以紀好雨應時之化。

墨井道人晴窗氣暖攤紙塗鴉畫成自鳥目山下同道俗二三子酌高蹈泉上劔門望湖光已而扁舟泛月歸。

古人能文不求薦舉善畫不求知賞曰文以達吾心畫以適吾意草衣藿食不肯向人蓋王公

非富貴利
達所能動
也

畫學心印卷四
四
貴○戚○無○能○招○使○知○其○不○可○榮○辱○也○筆○墨○之○道○非
有○道○者○不○能○

孫○虔○禮○論○書○以○紙○墨○相○發○爲○一○助○昨○得○一○箋○不
減○澄○心○紙○柔○密○光○潤○頗○與○筆○墨○相○宜○雖○手○腕○力
微○喜○無○兒○童○習○氣○

墨井苦心
於此中仍
復返躬自
歎雖學問
一道本無
盡境如此

余○學○畫○二○三○十○年○來○如○湍○急○流○用○盡○氣○力○不○離
舊○處○不○知○二○三○十○年○後○爲○何○如○筆○墨○如○此○况○學
道○乎○繪○學○有○得○然○後○見○山○見○水○觸○物○生○趣○胸○中

虛衷集益
鳥得不出
人頭地耶

趙文敏之
化元未免

了。了。方。可。下。筆。畫。要。筆。墨。酣。暢。意。趣。超。古。畫。之。
董。巨。猶。詩。之。陶。謝。也。淵。明。篇。篇。有。酒。摩。詰。句。句。
有。畫。欲。追。擬。輞。川。先。飲。彭。澤。酒。以。發。興。
日。高。丈。五。睡。起。把。筆。寫。山。下。一。片。耕。桑。之。地。但。
少。農。人。較。雨。量。晴。耳。

山。中。茶。笋。初。肥。山。人。不。爲。梅。天。所。困。信。筆。塗。抹。
而。荒。荒。冷。趣。頗。近。元。人。也。

晉。宋。人。物。意。不。在。酒。託。於。酒。以。免。時。艱。元。季。人。

爲絕藝所
累

以幽秀之
筆寫之方
能入妙

士亦借繪事以逃名悠悠自適老於林泉矣
人世事無大小皆如一夢而繪事獨非夢乎然
子所夢惟筆與墨夢之所見山川草木而已
水活石潤樹老筠幽非擬冷元人筆不相人
畫不以宋元爲基則如弈棋無子空枰何憑下
手懷抱清曠情興灑然落筆自有山林樂趣
風霜之變百卉披靡獨竹君之蒼秀卓絕
乘醉畫竹則有風雨披折偃仰之勢

學井品詣
之高可以
想見

興雲林寫
胸中逸氣
其意正復
相同

崖石犖确乃見竹君之節操

竹之所貴要畫其節操風霜歲寒中卓然蒼翠也山中酒熟獨酌成醉信筆揮灑遂成蒼翠甚娛樂也何可一日不畫此君

興來畫竹要得其風雨流韻霜雪灑然乃得竹君之品格

畫之游戲枯淡乃士夫之脈游戲者不遺法度枯淡者一樹一石無不腴潤

人能於此
中得少佳
趣自然脫
俗

以愁解愁
確有其理

高遁不必買山有草亭竹木亦可棲也蓋竹
乃四時蒼翠聲與靜宜獨坐中抱素琴得趣
悠悠樂而至於老
深山盡日無人到唐人句也非吾筆墨寫到山
之深處則不知無人也然招隱高蹈古今所難
陸放翁春愁詩有前後二首書之合爲一卷凡
遇有觸愁處輒以展讀庶可以解獨糟邱人病
仍以酒治之也

洋畫擅長
全在於此

舉門一名濠境。去舉未遠。有大西小西之風焉。其禮文俗尚。與吾鄉倒行相背。如吾鄉見客必整衣冠。此地見人免冠而已。若夫書與畫亦然。我之字。以點畫轉集而成。然後有音。彼先有音。而後有字。以勾畫排散橫視而成行。我之畫。不取形似。不落窠臼。謂之神逸。彼全以陰陽向背。形似窠臼。上用工夫。卽款識。我之題上。彼之識下。用筆亦不相同。往往如是。未能殫述。

九州李義
山以未到
爲恨漁山
遊經其地
眞景如在
目前今余
亦至舉與
古人游蹤
適相符合
殊覺頗暢
襟懷

李義山每歎九州。恨此生未到。作詩云。海外惟
聞更九州。他生未卜此生休。予將至舉。榜人手
指。乃知李詩中之九州。第九點青螺。相去咫尺。
前波飛立。無能衝入。憑舟望之。海氣微茫。或隱
或現。如浮鷗然。

濠田無阡陌。有石沙。其土甚瘠。居人不諳事春
耕。爲商賈者多。宅不樹桑。婦亦不知蠶。事全身
以紅紫花錦覆披。微露眉目半面。有凶服者用。

形容盡致
儼如一幅
畫門圖真
傳神妙筆

皂色。其男子拳髮披肩。戴帽如笠。見人則免之。
服短毳衣。兩袖甚窄。衣之中間四旁。多鈕扣著。
革屐。只一齒。兩腰間橫長短二劍。手執藤杖者。
卻是官也。

大凡物之從未見者。而驟見之爲奇異。舉樹不
著霜雪。枯株絕少。予畫寒山落木以眎人。無不
咄咄稱奇。峰頭石色。宛似黑人之臉。然黑入俗
尙。最深者爲美。淺者爲醜。蓋石迺淡墨色。真所

謂醜石也耶。

芭蕉四季有花有實。其花瓣面赭背黃。其實一莖。纍纍垂七八。有龍牙鼓槌二種。採而啖之。龍牙者佳。熨齒酸甜軟滑。其地久寒常飛雪。知摩詰雪蕉有所本也。

棕竹枝葉修整。蒼翠處陰陰欲滴。海風驟至。亦不甚欹斜。

陳后山叢談。言蔡州壺公觀有大木四垂旁出。